

Charlotte, Sarah & Horst

Horst Tappe, portraits

Galerie Lucy Mackintosh
Exposition du 27 avril au 2 juin 2012
Vernissage jeudi 26 avril à 18h30



Ella Maillart

Le portrait & une histoire d'amitié

Horst Tappe photographia essentiellement des personnalités des arts et des sciences humaines. Peintres, acteurs, écrivains, musiciens et chefs d'Etat se sont succédé devant son objectif Hasselblad depuis les années 1960.

Parmi ses plus grands succès, on peut citer les portraits des peintres Pablo Picasso et Oskar Kokoschka, des acteurs Peter Ustinov, Sophia Loren et Noël Coward, des écrivains Vladimir Nabokov et Ian Fleming, des chefs d'orchestre Pierre Boulez et Igor Stravinsky, du musicien Pablo Casals, des hommes d'Etat Richard Nixon et Henry Kissinger.

Loin de la superficialité apparente du monde des célébrités, Horst Tappe allait à la rencontre de son sujet en cherchant la réalité intime de la personne. Derrière chacun de ses portraits il y a l'histoire d'une rencontre ou d'une amitié.

Le noir & blanc a toujours été un choix esthétique, permettant de créer des contrastes marqués, en évitant l'anecdote du visage, tout en mettant en évidence le regard du portraituré.

Historiennes d'art, Sarah Benoit et Charlotte Comtesse Font la connaissance de Horst Tappe en 1999 et créent ensemble l'exposition «Nabokov». Cette exposition reçoit un écho international. La collaboration se poursuit et elles entretiennent une relation non seulement professionnelle, mais aussi d'amitié avec Horst Tappe. Celui-ci leur a confié la charge de toute son oeuvre, peu avant son décès.

L'exposition CHARLOTTE, SARAH & HORST à la galerie Lucy Mackintosh revient sur la relation entre le photographe, son oeuvre, et sa mémoire. Lucy Mackintosh a proposé à celles qui l'ont vivie cette mémoire, Charlotte Comtesse et Sarah Benoit, d'exposer une sélection de portraits qui selon elles caractérisent le mieux cette oeuvre. Ce choix devait se faire dans une totale liberté. En discutant toutes les trois, il est assez rapidement apparu qu'elles souhaitaient une exposition émotionnelle, intime et en



Oskar Kokoschka

totale fluidité avec la mémoire de leur collaboration avec le photographe. Charlotte et Sarah présentent des tirages faits par Horst Tappe lui-même, et écrivent à quatre mains un bref journal sur les moments les plus personnels qu'elles ont vécu ensemble avec le photographe, jusqu'à son décès. L'exposition se visite comme en lisant une histoire que l'on peut parcourir sans décider si c'est le début ou la fin de ces années.

Notes de mémoire

1998

Rendez-vous à Territet chez Horst Tappe pour une entrevue au sujet de photographies sur Vladimir Nabokov. Premiers contacts empreints d'admiration et d'émotions. Nous décidons de créer l'exposition autour des photographies de Horst.

1999

Première collaboration lors de l'exposition «Nabokov, entre écriture et papillons» à Montreux. A partir de ce moment, et jusqu'à son décès, les liens se feront de plus en plus proches. Le retentissement de l'exposition est international. Il a le sentiment que c'est grâce à nous.

Voyage à Cognac, pour notre premier salon littéraire. Horst expose ses photos et nous découvrons le monde des salons. Rencontres. Apéritifs.

Suivra le Festival des étonnants voyageurs, à St-Malo, où nous voyons pour la première fois sa manière de photographier les écrivains. Il installe son matériel dans un coin de salle improvisé et improbable, derrière un rideau gris. Quelques secondes pour immortaliser un visage.

2000

Exposition Noël Coward au musée du Jeu. Horst revit tous ses souvenirs liés à son amitié de longue date avec l'acteur-chanteur, le monde qui le faisait rêver quand il avait 20 ans.

2001

Le livre Nabokov paraît. Nos trois noms réunis dans un ouvrage scellent notre amitié. Nous allons manger une fondue pour fêter ses 60 ans...

2004

On expose à Paris! une sorte de consécration.

2005

Exposition Kokoschka à Montreux et exposition «Galerie de portraits» à Morges. Ces deux lieux vont devenir les deux points de chute de la Fondation.

Horst est très malade. Il commence à nous parler de sa succession, de son souhait de nous léguer sa collection de portraits. Nous lui parlons de créer une Fondation en son nom. Horst nous confie qu'il est satisfait de sa vie, il pense que au moins cent de ses portraits vont rester. Il avait toujours pensé qu'il mourrait jeune.

Enterrément dans le majestueux cimetière de Clarens sur Montreux. Nous lisons chacune un petit discours, comme des sœurs jumelles en noir. La presse et les médias annoncent le décès d'un «grand photographe». Nous connaissons peu de gens parmi les personnes venues au cimetière. Son Frère, Volker, est venu d'Allemagne; nous l'hébergeons quelques jours. Apéritif au Montreux-Palace, lieu de chers souvenirs pour lui comme pour nous. Tout le monde nous demande ce que nous allons faire des photographies. Personne ne revendique un «droit», c'est comme une évidence. Même le journaliste KUPFER, dans son article in memoriam, évoque notre relation à Horst – avec des allusions qui nous énervent.

2007

Rendez-vous chez le notaire pour la création de la Fondation avec Volker, le Frère. Deux ans de travail et d'attente; liquidation de l'appartement, déménagement des photographies aux Archives de Montreux.

2008

Poids de l'héritage. Tout est à créer, à inventer. Nous nous demandons ce que Horst aurait voulu; quelle est notre liberté, notre marge de manœuvre. Impression d'avancer à tâtons. Etions-nous dignes d'un tel héritage

Le travail. Nous allons visiter les agences qui le représentent en Europe. Sensation étrange de le représenter. Nous faisons nôtre une œuvre qui n'est pas née de notre volonté.

Après l'inventaire, nous sommes celles qui connaissent le mieux ses photographies.

Avec le temps, nous apprivoisons notre rôle.

Ce qui nous fait tenir bon? des images magnifiques, magiques, hors du commun, qui nous font rêver.

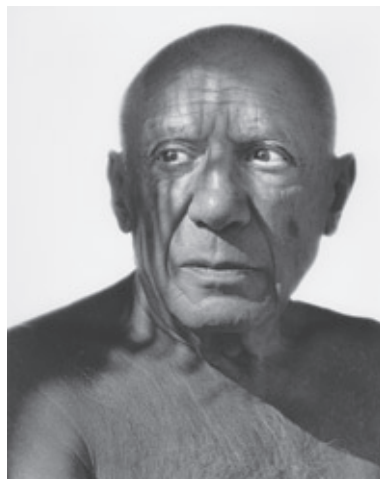
2012

Apaisement. Juste l'envie d'avoir du plaisir à voir et à montrer les photographies de Horst.

Sarah Benoit et Charlotte Contesse
Lausanne, mars 2012



Ian Fleming



Pablo Picasso



Patricia Highsmith

**Pour davantage d'information ou obtenir des images en haute définition,
merci de contacter la galerie.**